

Une touche de modernité pour quatre nouvelles fontaines à Nantes

L'évasion



La célébration du 150e anniversaire des premières fontaines Wallace à Paris, qui a eu lieu en 2022, a attiré l'attention sur les fontaines Wallace existantes dans la ville de Nantes. Elle a également donné naissance à un projet artistique visant à restaurer entièrement les cinq fontaines existantes dans la ville et à en ajouter quatre nouvelles au design moderne basé sur les fontaines d'origine.



Charles-Auguste Lebourg était un sculpteur nantais réputé et un ami de Richard Wallace. Wallace a demandé à Lebourg de créer les sculptures originales des fontaines qui serviraient de modèles pour les répliques en fonte qui seront fabriquées par la fonderie du Val d'Osne et installées par la ville de Paris dans le cadre d'un partenariat visant à offrir à tous un accès égal à l'eau potable.

Les sculptures de Lebourg ont été réalisées à partir d'ébauches fournies par Wallace. Ces esquisses incorporaient beaucoup de symbolisme de la mythologie classique et des croyances chrétiennes, auxquelles Wallace s'intéressait. Wallace était également très attiré par l'art de la Renaissance française. En tant que collectionneur et connaisseur d'art, Wallace pensait que l'art pouvait éduquer et informer. Il voulait donc que les fontaines soient de belles œuvres d'art qui mettent en valeur l'environnement dans lequel elles se trouvaient. Il espérait également que les personnes qui s'abreuvèrent aux fontaines ne se contenteraient pas d'étancher leur soif, mais nourriraient également leur âme en adoptant les vertus personnifiées par les cariatides et les autres symboles figurant sur le dôme et la base de la fontaine.



Au XIXe siècle, la ville de Nantes aurait passé commande d'une douzaine de fontaines. Aujourd'hui, cinq fontaines Wallace originales se trouvent à Nantes. En 2024, elles ont été entièrement restaurées, avec l'ajout de quatre nouvelles fontaines destinées à réactualiser leur mythologie d'origine.



Les nouvelles fontaines, placées à quatre endroits différents, montrent les cariatides s'échappant des fontaines en quatre étapes, tandis que les arbres poussent pour prendre leur place et soutenir le dôme.

Texte pour le panneau bilingue à côté d'une nouvelle fontaine, qui indique également l'emplacement des autres nouvelles fontaines de la série de sculptures :

À l'été 2022, Nantes Métropole's Service des ouvrages d'art, in charge of the city's fountain park, approached Le Voyage à Nantes to imagine a project that would highlight the city's policy in favor of access to drinking water for all, in public spaces.

L'attention se porte alors sur la fontaine à eau potable la plus emblématique de France : la fontaine Wallace. Nées à la suite du siège de Paris de 1871, pour étancher la soif des Parisiens, les fontaines Wallace furent imaginées par le philanthrope britannique Richard Wallace et conçues par le sculpteur nantais Charles-Auguste Lebourg comme de véritables œuvres d'art au service de la population.

150 ans plus tard, Le Voyage à Nantes invite l'artiste auteur-dessinateur Cyril Pedrosa à concevoir un projet autour de ce mobilier patrimonial, et à écrire une suite à la mythologie imaginée par l'artiste sculpteur Charles-Auguste Lebourg.

Pour cette nouvelle histoire des fontaines Wallace, Cyril Pedrosa tisse un récit en quatre chapitres, dans quatre lieux du centre-ville de Nantes : « Depuis 150 ans, les quatre cariatides des fontaines Wallace ont été sommées d'incarner Bonté, Charité, Simplicité et Sobriété, et de porter un dôme sur leurs épaules afin d'étancher la soif des habitants des villes, privés de la rivière d'eau fraîche depuis longtemps disparue. Mais aussi noble et vertueux que soit ce rôle, elles ne l'avaient ni choisi ni désiré. Alors, comme tant d'autres femmes à travers le monde et à travers le temps, les quatre cariatides des fontaines Wallace ont patiemment organisé leur évasion... »



À travers ce récit métaphorique de la longue histoire du féminisme et, plus largement, de l'histoire de l'humanité en quête d'émancipation, Cyril Pedrosa entend rendre hommage de manière respectueuse et poétique à celles et ceux qui cherchent à échapper aux rôles qui leur sont assignés.

En réfléchissant à ces nouvelles conceptions, beaucoup aiment à penser que les cariatides sont descendues de la fontaine pour répandre les vertus de la bonté, de la générosité, de la simplicité et de la sobriété à l'humanité et aux générations futures sous d'autres formes plus contemporaines.

Images par : Le Voyage à Nantes, Javier Laine and Carla Deloux & Antoine Gontier.